



Abo Revue annuelle

Cap sur le Grand Nord dans le sillage du dessin

Entre illustrations et récits sensibles, une publication artistique suit les traces d'une expédition en Arctique.



Philippe Muri

Publié: 24.08.2022, 21h14



Un dessin de Jessica Decorvet pour «Sillages».

DR

Parés pour une expédition au long cours? En compagnie des marins du *Mauritius*, différents auteurs ont embarqué à Reykjavik avant de pousser jusqu'à Cape York et de longer les côtes du Groenland. Chemin faisant, ils se sont arrêtés à Upernavik, à Nussuaq et à Qaanaaq, des patelins perdus



dans les glaces. Leurs dessins et gravures se retrouvent dans la revue «Sillages», une élégante publication dont le deuxième numéro vient de paraître.

Des artistes à bord d'un bateau taillant sa route aux confins du monde? Le concept rappelle une aventure récente, celle de *Fleur de passion*. Pendant plus de quatre ans, entre 2015 et 2019, ce ketch a bourlingué autour du globe de Séville à Séville, sur les traces de Magellan. Élaboré par la Fondation Pacifique, une organisation genevoise, ce périple a mêlé science, éducation et culture. L'expédition menée par le *Mauritius* dans les mers du Nord jusqu'en Arctique répond aux mêmes critères.



Une image d'Emmanuel Mottu pour «Sillages».

DR

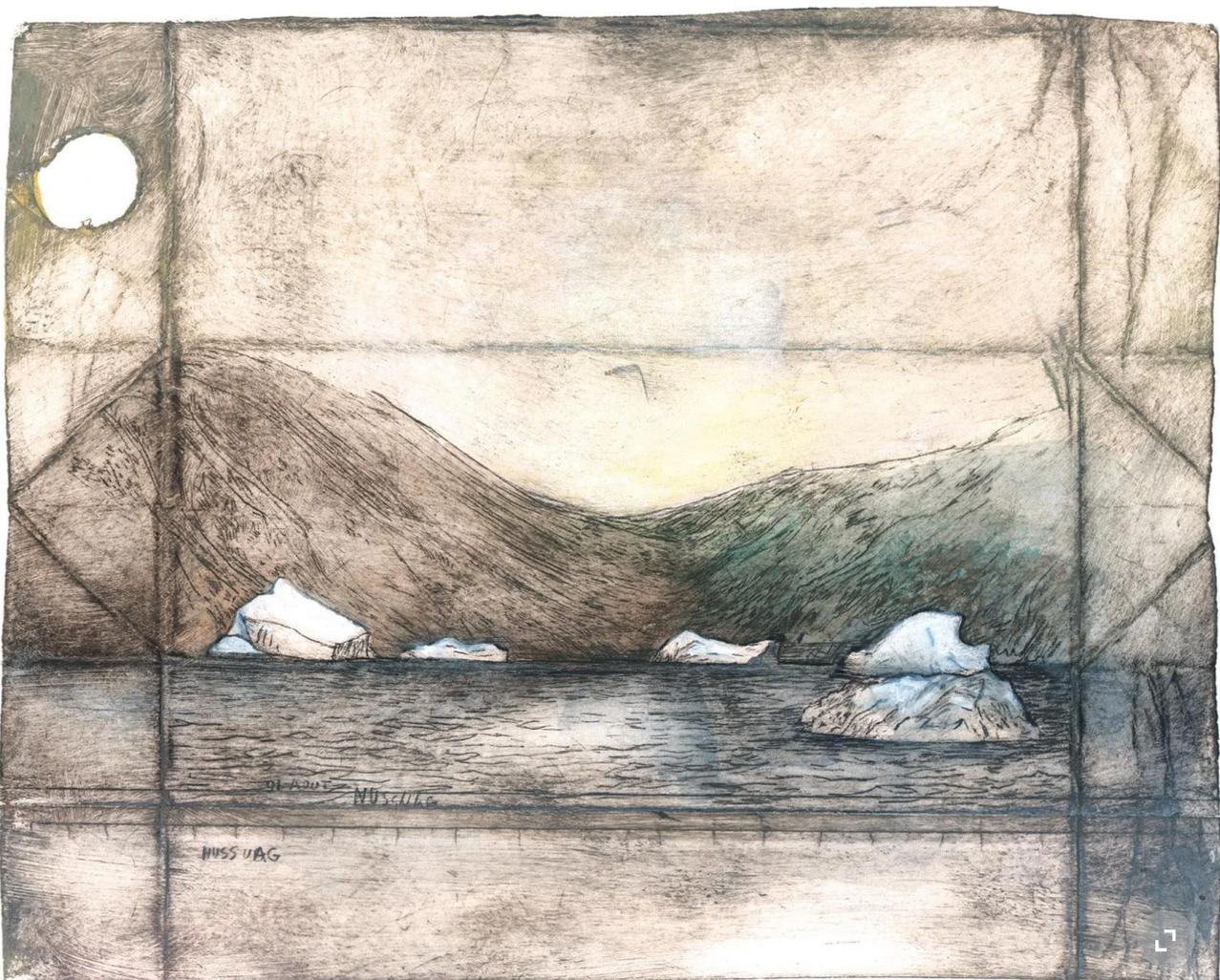
La goélette de 30 mètres, également acquise par la Fondation Pacifique, voit se côtoyer scientifiques, jeunes gens et illustrateurs. Matthieu Berthod fait partie de ces dessinateurs invités à partager temporairement les explorations menées par le *Mauritius*. L'an dernier, le Genevois est resté un mois au Spitzberg. L'occasion d'accumuler une cinquantaine d'images publiées dans le numéro un de «Sillages», en août 2021.

**«Les artistes sont invités
à rendre un travail très**

personnel, proche de leur sensibilité.»

Matthieu Berthod, à la barre de «Sillages»

Berthod, qui avait participé à la circumnavigation du *Fleur de passion* en 2015, apprécie ce côté auberge espagnole en mer. Avec Katharina Kreil et Ambroise Héritier, il a fondé l'association Makaline, afin de prolonger leur aventure collective en mer. En compagnie de ses deux amis, il se retrouve à la barre éditoriale de «Sillages», plus spécialement chargé du graphisme de ce périodique racé tiré à 700 exemplaires.



Une image de Katharina Kreil pour «Sillages».

DR

«On a proscrit la photo, pour se concentrer sur le dessin et la gravure», raconte-t-il en live à propos de son beau bébé. «Nos pages prennent l'allure d'un carnet de route, avec l'intention d'une narration autour de la mer et du voyage. Les

textes insistent sur le récit, avec une relation lente des faits, à l'ancienne. Comme les artistes envoyés sur place, les intervenants prennent le temps de soigner leurs histoires. Ils sont invités à rendre un travail très personnel, proche de leur sensibilité. Le réel peut se mélanger à la fiction.»

Thriller politique

Présenté comme un «annuel poétique et dessiné», «Sillages» séduit par son côté contemplatif. «On n'y échappe pas, sur un bateau», remarque Berthod. Moins contemplatif, lui, en ce moment. «Je suis immergé à fond dans un projet de roman graphique avec le journaliste Eric Burnand. Il s'agit d'un thriller politique autour d'un procureur de la Confédération, empêtré dans des affaires d'espionnage. Le scénario est basé sur des faits réels, survenus au milieu des années 1950.» Publication au premier semestre 2023. On en reparlera.

«Sillages», no 2, collectif. Ed. Makaline, 142 p.

Table ronde «Dessiner à bord», di 28 août aux Bains des Pâquis dès 17h. Dédicaces et expo des dessins originaux dès le 29 sept., Papiers Gras, 1 pl. de l'Ile.

Philippe Muri est journaliste, coresponsable de la rubrique culturelle. Il couvre en particulier la bande dessinée et les sorties culturelles. Il a également travaillé comme journaliste sportif ou chef d'édition aux quotidiens «Le Matin» et «Le Temps», ainsi qu'à l'hebdomadaire «L'Illustré». [Plus d'infos](#)

@phimuri

Vous avez trouvé une erreur? [Merci de nous la signaler.](#)

0 commentaires